

A top-down view of a ceramic workshop. In the center, a small white bowl sits on a light-colored surface. To its left is a dark, rounded ceramic object. To its right are several larger, reddish-brown ceramic vessels, some with visible textures. The background is a warm, reddish-pink hue.

Stage RAKU ET TERRES ENFUMÉES

JUILLET-AOÛT 2022
à ANDUZE (30)

NICOLE LE FUR céramiste

Les ateliers Rive Gauche, 4 route d'Alès
30140 Anduze - www.lefurnicole.com
06 82 28 93 59





STAGE RAKU ET TERRES ENFUMEES

TENTEZ L'AVENTURE !

Vivre des instants magiques en défournant des pièces rougeoyantes, voir la couleur de l'émail apparaître et la modifier par diverses techniques d'enfumage, c'est l'expérience spectaculaire que vous propose ce stage de cuisson raku.

Il abordera diverses techniques de façonnage, d'émaillage, de cuisson raku et d'enfumage. Vous pourrez réaliser diverses pièces allant du simple bol à la sculpture. Contrairement à une cuisson traditionnelle où l'on attend que le four soit complètement refroidi pour sortir les pièces, la cuisson raku consiste à atteindre la température de cuisson de l'émail puis à défourner les pièces entre 900° et 1000°. Le choc thermique sur l'émail produit des craquelures caractéristiques. Les poteries sont alors plongées dans une source de carbone (sciure, paille, papier par exemple) donnant des résultats aléatoires et toujours différents.

Ces stages s'adressent aussi bien aux débutants qu'aux amateurs chevronnés, ils sont conçus pour un minimum de 3 participants et un maximum de 6 et se déroulent de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

Le repas de midi est « tiré du sac » et donne ainsi l'occasion de poursuivre et enrichir les discussions.
Cuisine équipée à disposition (four, micro-onde et réfrigérateur).





Du 18 au 22 juillet
du 25 au 29 juillet
et du 22 au 26 août

AU PROGRAMME



Découverte des terres spécifiques utilisées.

Façonnage des pièces : vous travaillerez plusieurs techniques de façonnage : le colombin, la plaque et l'estampage, etc..

La décoration : Préparation de la surface de certains pots par polissage au galet, gravures ou décors avec des engobes et oxydes. Préparation des couleurs et du matériel

Séchage des pièces au fur et à mesure du stage puis première cuisson (le biscuit)

. Emailage : Une fois la poterie biscuitée, on va la recouvrir d'une ou plusieurs couches d'émail préparé préalablement. L'émailage est une étape infiniment variée et complexe du processus céramique qui nécessite une attention toute particulière.

Cuisson raku : enfournement et cuisson des pièces.

Sortie des pièces du four : une fois l'émail parvenu à la température de cuisson on ouvre le four, après s'être équipé des protections on extrait une à une les poteries à l'aide des grandes pinces métalliques. Cette étape est particulièrement délicate puisqu'il s'agit de ne pas casser les pièces et de ne pas les choquer l'une contre l'autre ce qui pourrait mélanger ou enlever des parties d'émail.

L'enfumage : Après avoir sorti les pièces du four on gère le temps où les pièces restent à l'air libre puis on pose les pièces dans le bac d'enfumage où se trouve de la paille ou de la sciure (ou tout autre source de carbone).

Cette technique a pour but :

- de réaliser un mode de cuisson en réduction qui permet d'obtenir des couleurs et effets métalliques supplémentaires par rapport à une cuisson au four électrique (rouge de cuivre par exemple).
- de permettre à la fumée d'envahir les craquelures ou parties non émaillées et de les faire ressortir.

Les résultats peuvent varier considérablement suivant la nature du combustible d'enfumage et le type d'enfumage (jeu d'oxydation et de réduction en sortant la poterie de la sciure ou non, en la laissant au contact de l'air avant de l'enfumer). C'est en grande partie cette étape qui donne la particularité du raku et fait que chaque pièce est unique.





TERRES ENFUMÉES : avec divers matériaux (sciure, oxydes métalliques, algues, etc) et divers modes de cuissons nous modifierons l'aspect des poteries par des enfumages.

RAKU NU : poterie peinte, cuite une première fois puis recouverte d'un engobe et d'un émail. Ces deux couches tomberont durant le refroidissement de la pièce la laissant nue avec des craquelures typiques du raku et une surface très soyeuse

Jouer avec le feu et laisser place à l'improvisation, à l'expérimental et obtenir des effets uniques, voilà le programme !

MATÉRIEL FOURNI

Différentes terres pour cuisson raku, émaux, oxydes + matières premières pour réaliser les émaux, tous les outils nécessaires au travail d'atelier, tabliers, gants, matériel de protection pour cuisson raku. Une bibliothèque est mise à votre disposition ainsi qu'une importante documentation numérique.

SECURITE : Pensez à attacher les cheveux longs, ne portez pas de vêtements en matière inflammable, chaussures fermées pour les cuissons.

Le déroulé du programme peut être modifié en fonction de vos réalisations (des cuissons peuvent être réalisées dès les premiers jours par exemple) et il arrive que l'on finisse un peu plus tard le dernier jour !

AVEC LE RAKU, LES (BONNES) SURPRISES SONT TOUJOURS AU RENDEZ VOUS





TARIFS :

Pour le module de 5 jours = 450 € .

Un acompte est demandé à l'inscription.

En cas de désistement dans un délai de 30 jours avant le stage, l'acompte versé restera dû. L'atelier se réserve le droit d'annuler les stages qui ne comprendront pas au minimum 3 personnes.

INCLUS DANS LE PRIX : les matériaux, l'utilisation des outils, les cuissons.

Ne sont pas inclus dans le prix : l'hébergement, les repas et le transport

Les stages se déroulent dans mon atelier situé à d'Anduze .

Nouvelle adresse:

Les ateliers Rive Gauche, 4 route d'Alès
30140 Anduze

Situé à coté de l'école de musique



BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code Postal : _____

Téléphone : _____

Email : _____

Je m'inscris pour le stage du : _____

Formation choisie : RAKU - TERRES ENFUMÉES

Stage de cinq jours = 450 € Acompte de 150 € est demandé à l'inscription.

Possibilité de paiements en plusieurs fois.

Je joins un chèque d'arrhes de : _____

à l'ordre de Nicole LE FUR

Fait à _____ Le _____

Signature

